

## SCEN 1

Mörkt på scenen, några mörka figurer kan anas.

Röst i högtalarna: "I begynnelsen var ... modet. Modet att göra ett test ...  
Men varför? Vad är det med detta test som är så eftertraktat?  
Är det att få bekräftelse på sin höga intelligens? Nej!  
Är det att för att kunna flasha medlemskortet i tid och otid? Åter Nej!!  
Nej, inget av detta, mina vänner, är den egentliga orsaken ...  
Den enda anledningen att göra Mensas övervakade test, är givetvis för att, under kristi himmelfärdshelgen, kunna åka på ..."

Ljus på scenen!

Ett gäng personer sträcker knytnävarna i luften och sjunger:

SWAAAG! Oh SWAAAAG! (Rövarsången ur Ronja Rövardotter)

(Detta kan med fördel upprepas i tid och otid under spelets gång)

\*\*\*

## SCEN 2

En person klädd i toga gör entré på scenen ...

ARISTOTELES (384-322 f.k)

"Mitt namn är Aristoteles! Jag föddes år 384 före kristus. Men äh, det kunde man ju inte veta då ... att kristus skulle födas 348 år senare ..? Var de synska? Jag vet: Vi får kalla det år 384 "före vår tideräkning", ja, så får det bli!  
Och så dog jag 322 fvt. Det är tydligen jag som är synsk!

## SCEN 3

Nå!

Jag funderar på det där med intelligens ... Det är ju inte så enkelt?  
För det finns ju liksom två sorter! För det ena kan man vara född med en viss begåvning, och för det andra kan man utveckla sin intelligens genom lärande!  
Arv och miljö, liksom? Hajjar ni? Det borde ni göra, ni här, som allihop är födda med en massa intelligens, den där sorten ni bara fått till skänks av era föräldrar, i era gener! Alldeles gratis! Bortskämda ungar!

Tror att man bara kan köpa hjärnceller på Knas Olsson, va? /PAPPASKÄMT/  
Ja det kan man! Där har jag köpt den här:

"Lumumma" mjuk, Lumumma, rörlig ..., kommer in och "formas" av Aristoteles ord och tankar./

Sen hade de inte den sortens hjärnceller jag också ville ha, så då gick jag till Cell & Company och köpte den här: /PAPPASKÄMT/

Och den där andra sortens intelligens har kanske inte alla av er koll på. Det där som kan kallas "lärande"! Nej jag tänkte väl. För att öka den intelligensen krävs studier, och åter studier! Ett nit, ett jävlar anamma, en hängivenhet vid kunskapens altare!

"Takete", lärling, kanske glasögon, en bok, funderar, antecknar, nördig ... kommer in och "formas" på sitt sätt av Aristoteles ord och tankar.

Kanske tänker ni att det är den här medfödda (pekar på Lumumma) som är den renaste, viktigaste och snobbigaste (förlåt mig). Men då säger jag eder, att den här lilla krabaten (rufsar Takete i håret) kan byggas ut hur mycket som helst! Själva Frågan är all kunskaps början! För se här!

(Ketaka kommer in, visar upp sig och smälter ihop med, uppgår i Takete)

Du är så duktig, jahaha, så duktig, jag kallar dig EPISTEME! (skylt)

Och dig, din mjuka, flytande, rörliga ... Jag kallar dig LOGOS! (skylt)

/De får sina namnskyltar, blir glada, viftar stolt med skyltarna./

Presentation av Lumumma och Takete

Lumumma en vers

Logisk och smart och väldigt kvicktänkt  
Jag kan se mönster i det mesta här i världen  
Sån var jag redan när jag föddes  
Så det kan ingen ta ifrån mig

Takete en vers

Finns någon visare? kan hända  
Men vi har faktiskt plöjt varenda bok vi funnit  
Aldrig kan kunskapstörsten mättas  
Ja, flitens lampa den har brunnit

Gemensam refräng  
Vi är smarta allihopa  
Kanske på väldigt skilda sätt  
Och vi tycker om att ropa  
Jag fick på alla proven rätt!

Lumumma halv vers  
Jag har då aldrig gjort en läxa  
men lär mig snabbt vad det nu är som jag ska veta

Takete halv vers  
Aldrig jag slarvar, jag vill växa  
Ska alltid kämpa på och streta

Gemensam refräng  
Vi är smarta allihopa  
Kanske på väldigt skilda sätt  
Och vi tycker om att ropa  
Jag fick på alla proven rätt!

\*\*\*

## SCEN 4

John LOCKE (1632-1704) kommer raskt in på scenen, glad i håg.

Ja visst, Aristotelsen min, sedan länge döda, vän och kollega, visst är inte kunskapen medfödd! Den måste vi tillägna oss genom att vara flitiga bokmalar.

Mitt namn är John Locke!

Det här vi föds med /han visar på Lumumma/ kallar jag rätt och slätt för FÖRNUFT!  
(skylt)

Och det där /går fram till Takete, luktar, tittar, lyssnar, smakar, känner på hen/ den kallar jag helt enkelt för KUNSKAP. (skylt)

/De får sina namnskyltar, blir lite förvirrade, men viftar sedan stolt med de nya skyltarna./

Sång?

\*\*\*

## SCEN 5

/Röst i kulisserna/

Hav mod! Hav mod mina medmänniskor! Mod!!!

/Immanuel KANT (1724-1804) glider in på scenen, ser publiken./

Ha mod – att göra bruk av ert eget förstånd!

/Aristoteles och Locke står vid sidan och tittar intresserat på.

Lumumma och Takete står och svajar overksamma./

(Ev idé:)

Kant "Jag har gjort en tavla!"

"Va? Har du varit klantig?"

"Nej, snarare kantig! Fyrkantig!" /PAPPASKÄMT/

"Här är den!" (Visar stolt upp en tom tavelram.)

De andra får klämma och känna.

"Nu vill vi ju inte komma på kant med dig /PAPPASKÄMT/, men, eh, den är ju tom?"

"Akta så den inte (wait for it) rasar!"

Alla ser på varandra: "Aha!" Ser ut mot publiken. I kör: "Tabula rasa!"

Men se där! Se där!! Här har vi dem, som vi behöver så innerligt väl, om vi ska kunna göra bruk /han leder fram Takete/ av vårt eget förstånd /leder fram Lumumma./

Elegant visar han på Lumumma/

Detta, kära publicum, är KUNSKAP A PRIORI! (skylt)

/Visar på Takete/ Nödvändig för att utveckla KUNSKAP A POSTERIORI! (skylt)

/De får sina namnskyltar, blir irriterade, viftar med tidigare skyltar huller om buller.

KANT hjälper dem tillrätta, varpå de himlar med ögonen och håller upp skyltarna./

Sång!

\*\*\*

## SCEN 6

Röst i kulisserna:

"Aj aj aj ...Aj Aj vad jag liiiider!"

Arthur SCHOPENHAUER (1788-1860) haltar in.

De andra: "Sjåååpa dig inte!

Det måste vara du som är Sjåååpenhauer!?" /PAPPASKÄMT/

"Jag vet med säkerhet att vi människor endast har en sak i sinnet! Ja /ser på publiken/  
ni gissar alldeles rätt! Att fortplanta oss! Ni vet, det där ...  
Men det bliiiiir ju aldrig nåt ...

/LITEN LIDANDEKÖR vandrar över scenen./

Ja, jag kallar de där figurerna för INTELLIGENS och INTELLEKT. Det tycker jag känns  
minst plågsamt. Eller mest kanske? Jag vet inte jag ...Aj aj aj ...

/L&T får sina namnskyltar, blir uppgivna, släpper tidigare skyltar i golvet, vajar  
sammanbitet med skyltarna./

Sång!

Liten lidandekör.

"Vi vill bara para oss, men det blir ju aldrig nåt! SUCK!"

Sjåpenhauer trasslar, vet knappt vilken som är vilken. Ser sig förvirrat om, från  
Lumumma till Takeke.

"Nej det här går helt åt skogen ... Kan ni inte förklara för en gammal, sjuk och  
gubbsjuk gubbe?"

Även Lumumma och Takete tycks ha tappat det hela ... Skyltkaos!

(Medan Lumumma och Takete sjunger och viftar med skyltarna, hämtar varje rollfigur  
"sina" två skyltar.)

Vers om skyltar

Nu har vi fått så många skyltar

Ja, varje tid ska ge ett eget namn till båda!

Varför är det så svårt att enas

Säg hur kan samstämmighet råda?

Refräng om skyltar

Det känns körigt, väldigt rörigt

Så många namn på många sätt

Ska vi ropa, allihopa?

Hur vet vi vilket som är rätt?

## SCEN 7

Vers som bjuder in Raymond Cattell  
Säg snälla Raymond kan du svara  
Vad vi ska säga nu till syvende och sist  
Ett enda ord kan det väl vara  
Att ha så många känns så trist

\*\*\*

/Raymond CATTELL (1905-1998) kliver självsäkert in på scenen, och sträcker sina händer mot Lumumma och Takete.

Kära vänner. Mitt namn är Raymond Cattell, och jag är bäst, bara så ni vet. Därför kommer jag att ge er nya namn, som blir era till evighetens evighet! Ni behöver aldrig byta namn igen!

### HÄRMED DÖPER JAG DIG FLYTANDE INTELLIGENS

Flytande intelligens är förmågan att finna förnuft i förvirring och att lösa nya problem. Det är förmågan att dra slutsatser och förstå förhållanden mellan olika begrepp, oberoende av tillägnad kunskap.

### HÄRMED DÖPER JAG DIG KRISTALLISERAD INTELLIGENS

Kristalliserad intelligens är förmågan att använda färdigheter, [kunskap](#) och erfarenheter för att lösa problem.

Kristalliserad [intelligens](#) är antagligen mer benägen till att förändras med tiden då denna beror på specifika, tillägnade [kunskaper](#).

Detta mina vänner, utgör den SAMMANFATTANDE kunskap som ni, ärade publicum, härmed fått eder till skänks av oss gycklare!

(Alla står stilla, ser på varandra) "Vi, som är (vänder huvudena ut mot publiken)  
MENSA SONORA!!

SWAG

\*\*\*

## SCEN 8

"Vänta på mig! Vänta på mig! Jag vill också vara intelligent!!! Jö!!!"

/Howard GARDNER dansar in klädd i 80-talsutstyrsel och går runt och säger till alla att de visst är jätteintelligenta, på sitt sätt .../

--- SLUT ---